Dıgıl

tarama shalamars @gmail.com

Fiyatı: 6000 Lira (KDV içinde)

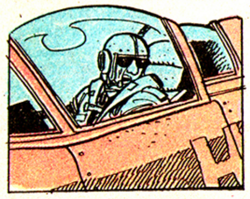
Perşembe günleri çıkar

SAYI: 241
9 ARALIK 1993

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

TEKİN ARAL VE TURGAY'DAN

TARZAN VE ARAP KADRİ



GÜRCAN GÜRSEL'DEN

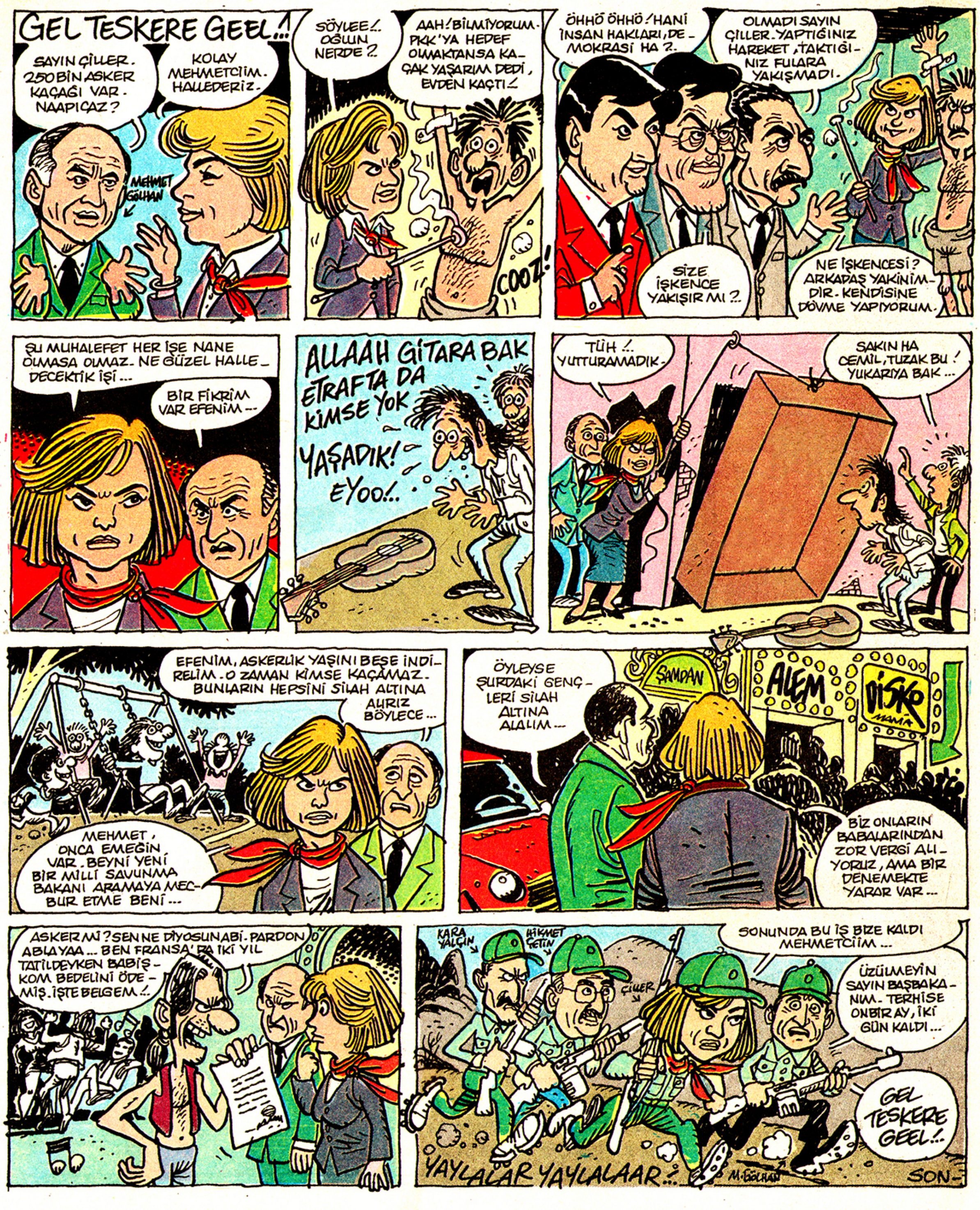
TK. 942

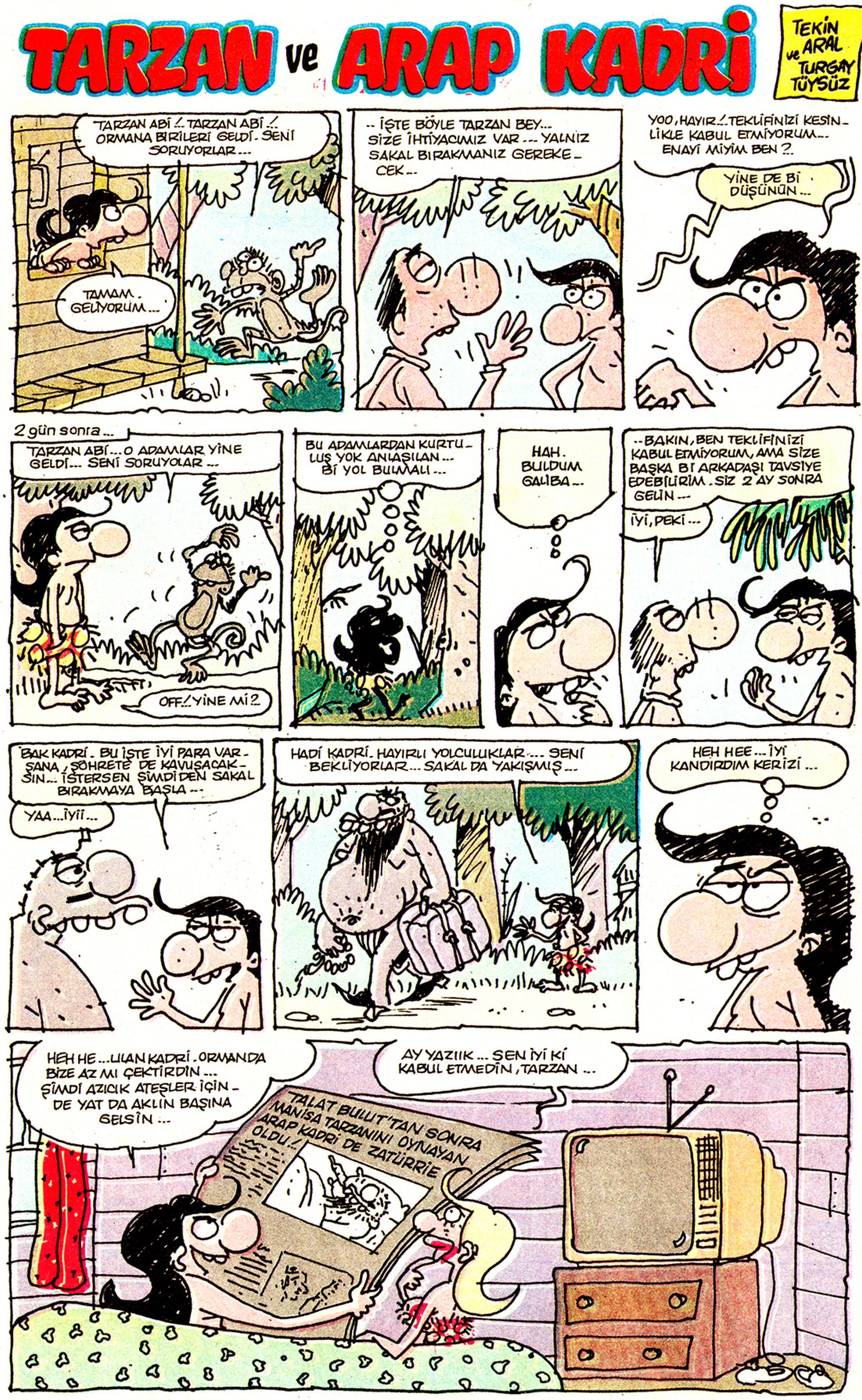
YAVUZ TARAN'DAN

YEDİNCİ VİTES

KUTLUKHAN PERKER'DEN

ANTİKACI DÜKKANI





Dıgıl MEKTUPLAR

İDAM CEZASI

Gasp ve adam öldürme suçlarından hakkında idam cezası bulunan **Seyfettin Uzundiz**'in cezası, TBMM Adalet Komisyonu'nda katılan üyelerin oylarıyla kabul edildi. Bu, on yıl aradan sonra kabul edilen ilk idam cezasıdır. Eğer, Türkiye Büyük Millet Meclisi Genel Kurulu'nda da onaylanırsa ve Cumhurbaşkanı da veto etmezse, on yıldan sonra yine idam cezaları uygulamaya başlayacak. Her gün onlarca insanın öldüğü, ortalığın toz duman olduğu bir zaman bu haber pek ilgi çekmedi. Ama bu ceza infaz edilirse korkarım bunun arkası da gelecektir, darağaçlarının ucunda sallanan çok insan görebiliriz.

Seyfettin Uzundiz, soymak için gittiği dükkanın sahiplerini yaralayıp kaçıyor fakat, daha sonra iki genç kurtarılamayıp ölüyorlar. Belki de, **Seyfettin Uzundiz**, öldürdüğü gençlere hiç acımamıştır. Öldürülen gençlerin annesi ancak, "katili darağacında sallanırken görürse rahat edeceğini söylüyor" yani dişe diş, kana kan. Onun açısından bu bir intikam olacaktır. Devletin görevi, intikam almak mıdır, yoksa suçlunun cezalandırılması mıdır? Tabii ki, cezalandırılmasıdır. **Uzundiz için ceza, hapistir, idam değil.**

İdam cezası, -hoş ceza da denemez ya- tarihin en kesin ve kesin olduğu kadar da eski bir cezasıdır. Geçmiş yüzyıllardaki mahkemelerde suçlanan kişi, ya idam edilir, ya da beraat ederdi, arası diye birşey pek gerçekleşmezdi. Bu idam cezaları da, genellikle acı vererek, işkence çektirerek ve de toplumun diğer kesimlerine ibret olsun diye halkın gözü önünde yapılırdı. Fransız devrimiyle birlikte kullanılan giyotin, en az acı çektirerek idam etme düşüncesinin bir ürünüdür. Günümüzde de, zehirli ilaç dolu iğneyle yapılan az acılı veya acısız idamlar -lahmucun tarifi gibi oldu ama- mevcuttur. Fakat, acılı-acısız, insancıl veya değil bütün idamların ortak bir noktası var, "ölüm."

Bizim tarihimiz de boool idamlı bir tarihtir. Osmanlı imparatorluğu'nda, başa geçen padişahlar kardeşlerini hiçbir neden olmadan öldürebiliyorlardı. Neden olarak da, imparatorluğun iç huzurunun sağlanabilmesi gibi bir nedenle öldürüyorlardı. Ama, onca insanın katli dahi imparatorluğun çökmesini engelleyemedi. Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Hüseyin İnan arkalarından gelenlere ibret olsunlar diye idam edildiler. Fakat, onlardan sonra olaylar ve arkalarından gidenlerde bir azalış değil, artış olmuştur. "Asmayıp ta besleyecek miyiz?" diyen nitekim paşa ve arkadaşları, "ülkenin ihtiyacı olan huzur ve sükun ortamının sağlanması "amacıyla yaptıkları darbenin bir sonucu olarak, sağcısından, solcusuna 50 kişiyi idam ettirdiler. 12 Eylül öncesinde, günde ortalama 20-30 kişi hayatını kaybediyorsa, bugün ortalama 40-50 kikşi hayatını kaybediyor. Demek ki 50 idamın hiçbir yararı olmamıştır.

Bugün de bu tehlikeli oyun, Demokrasi Partisi (DEP) milletvekilleri için uygulanmaya çalışıyor. Sanki bugün varılan bu noktanın bütün sorumlusu onlardır. Bazı çevreler, onların dokunulmazlıklarının kaldırılıp idam edilmelerini istemektedir. "Tarih tekerrürden ibarettir" derler, hiç tarihten ibret alınsaydı, tarih tekerrür der miydi? Hafızasını çok çok kaybeden bir toplumuzdur. İdamların hiçbir çözüm getirmediğini, ne kadar çabuk unutu verdik?

İdam devletin, kendisi ve/veya toplum adına suçlu gördüğü kişilerden "dişe diş, kana kan" yöntemiyle intikam almasıdır. İdamın caydırıcı bir rolü de olmamıştır, olmayacaktır da. Eğer, idamın caydırıcı rolü olsaydı, hiç bölücü faaliyet yapılır mıydı, hiç cinayet işlenir miydi? İnsan haklarında ilerleme kaydetmek istiyorsak, Türk Ceza Kanunu'ndan idam cezasının kaldırmalıyız. İdam cezasının kaldırıldığı ve idam cezasını gerektiren suçların işlenmediği bir Türkiye umuduyla...

Alper Arık EDİRNE

***Dıgıl**'cılar mektuplarınızı bekliyoruz. Her konuda, her görüşte yazılarınız bu köşede yayınlacaktır. Biz de ayrım yok. Bu köşe DIGIL'cıların köşesi.*

***Adres:** Dıgıl Dergisi Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10 Yeşilyurt İSTANBUL*

Dıgıl
Yıl: 5 Sayı: 241
9 Aralık 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: A.N. Graphics Sanayi ve Ticaret Anonim Şirketi
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No: 10 Daire 6
Yeşilyurt - İstanbul Tel: 574 54 99

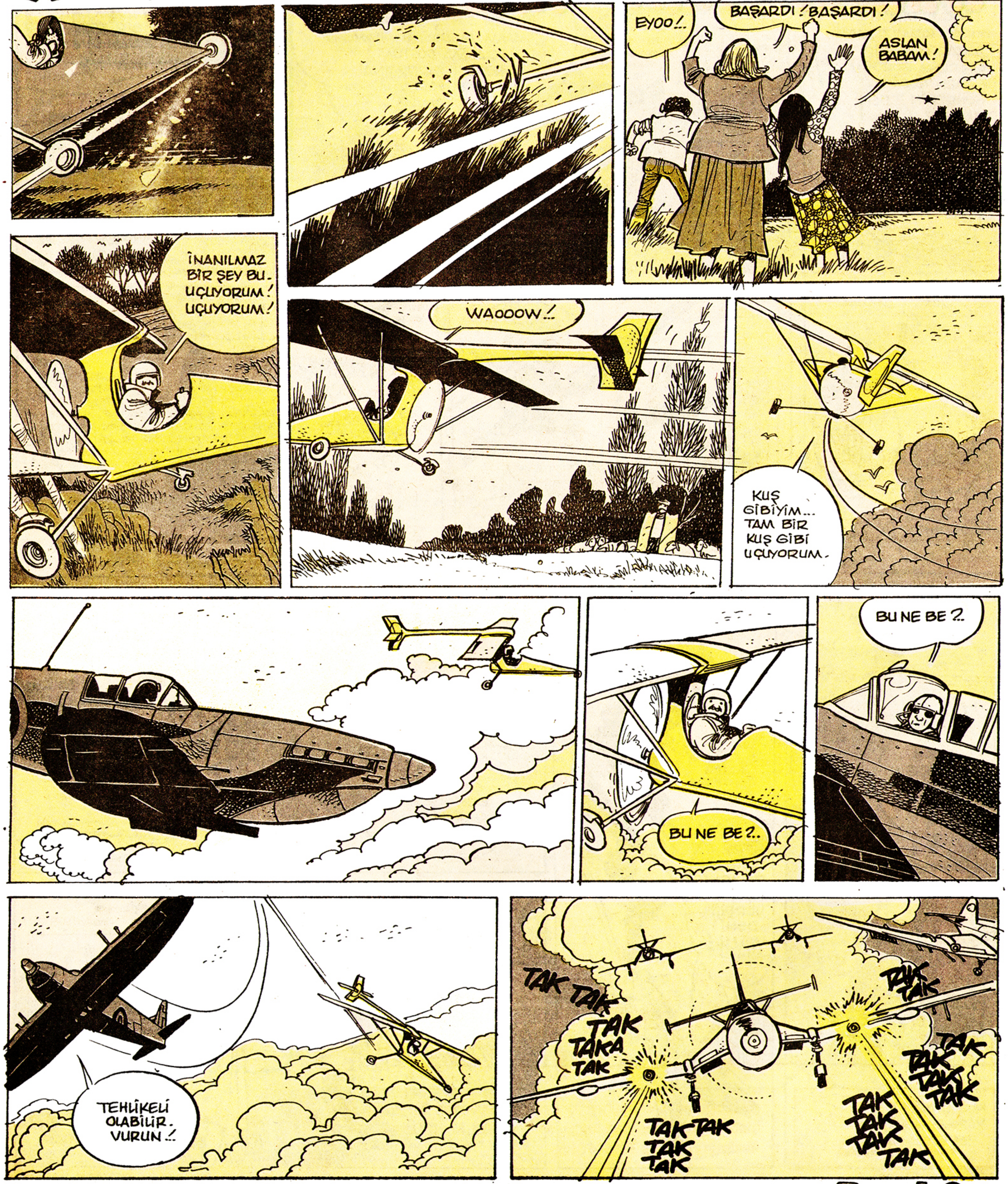
HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 70.200 TL. - 6 AYLIK: 140.400 TL - 12 AYLIK: 280.800 - TEL 550 25 04 -6 HAT

TK 942

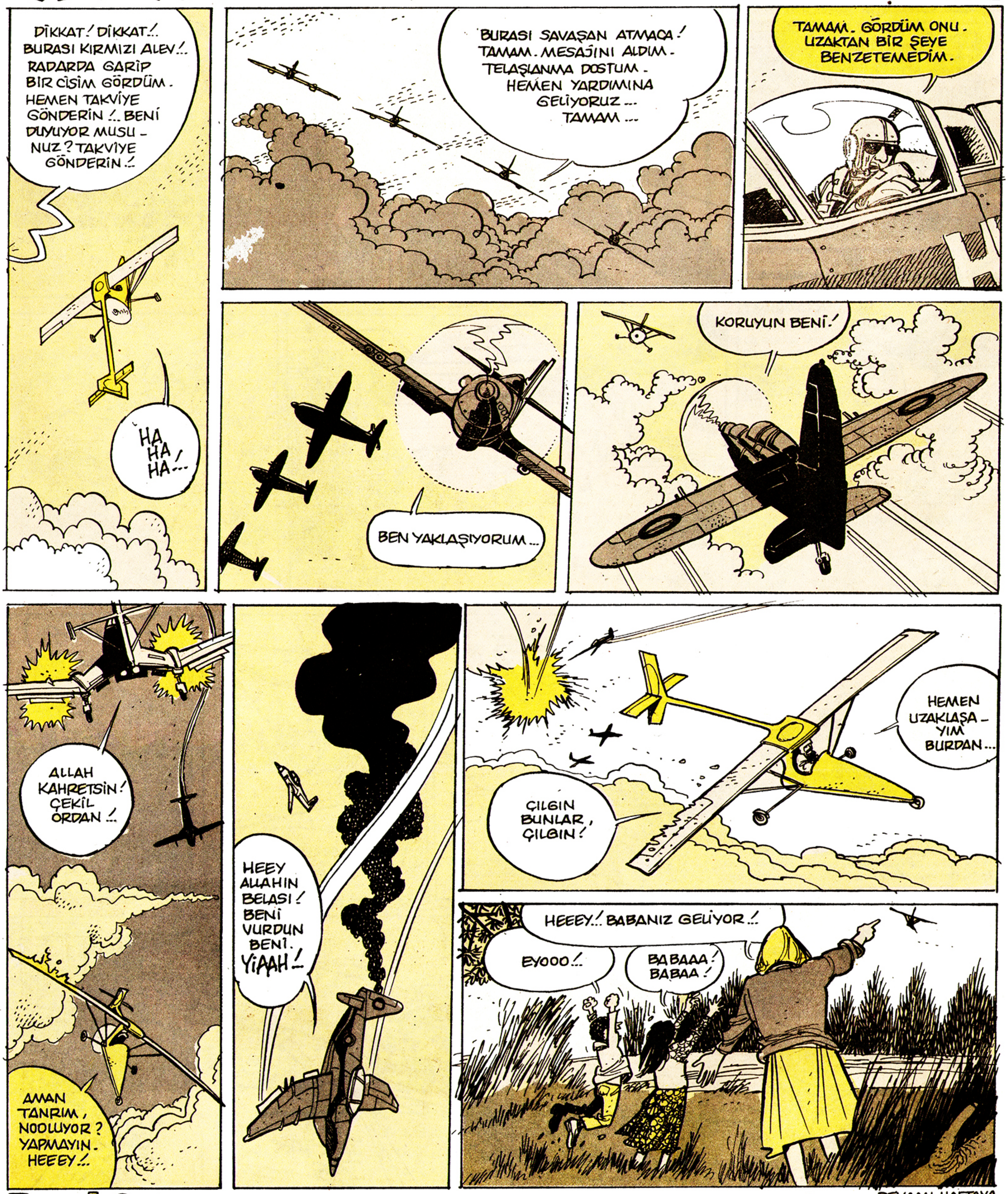
ÖZET Kahramanımızın uçaklara merakı büyüktür. Bir gün kendi icat ettiği pırpır uçakla uçmayı dener...

● GÜRCAN GÜRSEL



TK 942

● GÜRCAN GÜRSEL



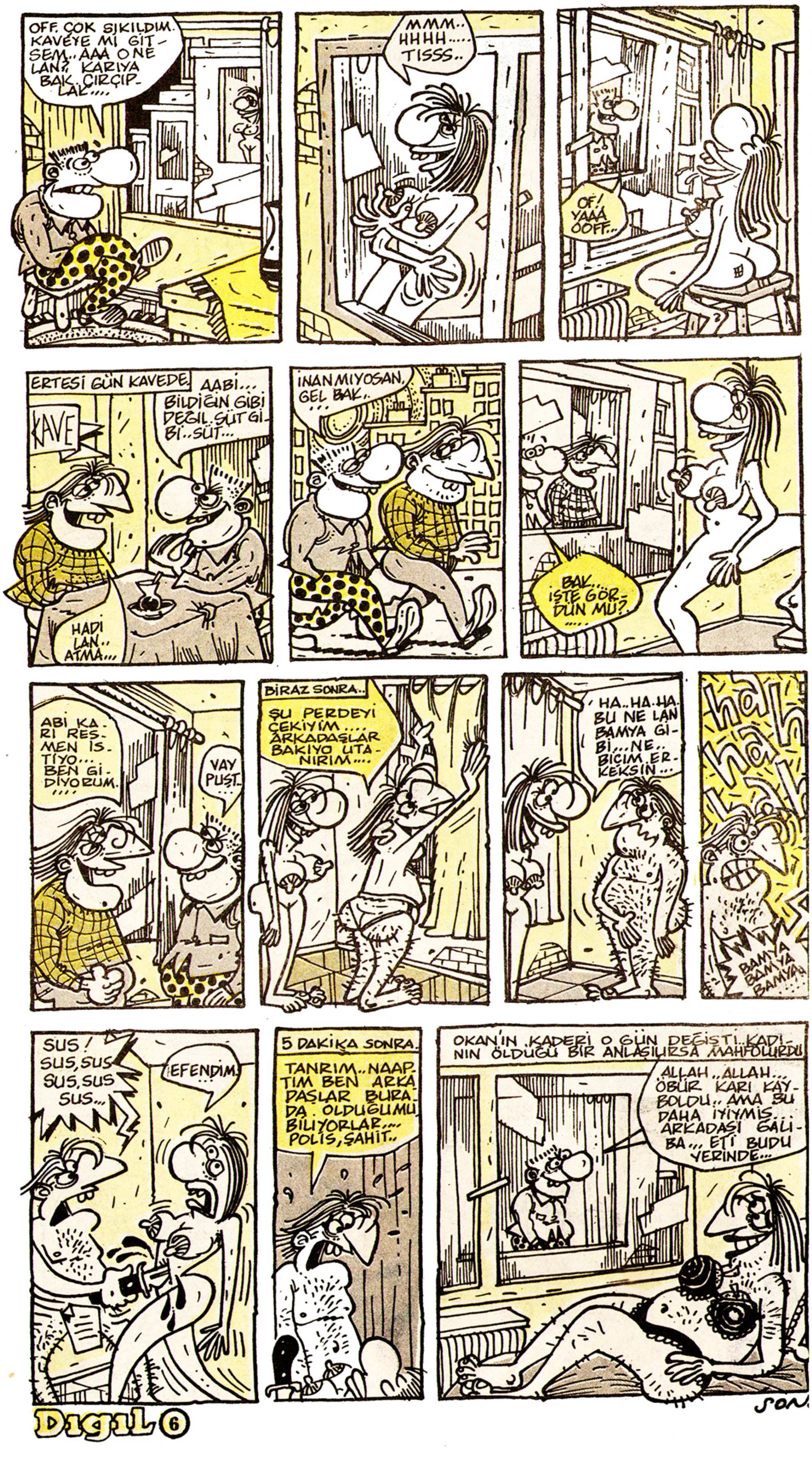
DEVAMI HAFTAYA

KISKANÇLIK

● CAN BAYTAK

BAMYA

CENK ERDEM



Duka Film

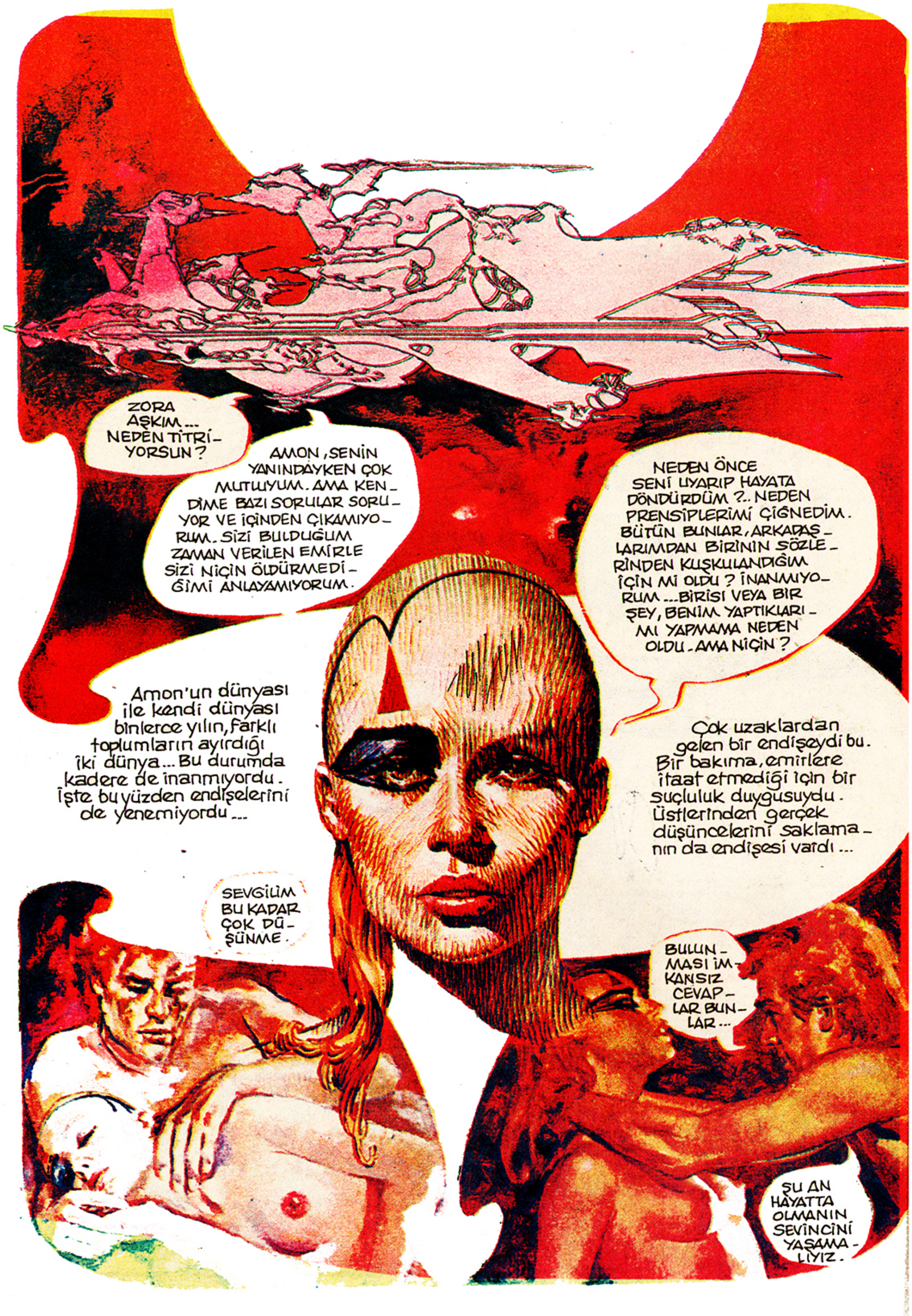
İLK TÜRK VAMPİRİ OSMAN

Yıl 1934... O yıllarda Osman, evet, evet Osman, Romanya'ya işçi olarak gider. O zaman öyle bir ihtiyaç yoktur ama o yine de gider. Kendiside bilmiyordu neden gittiğini. Onu çeken bir şeyler vardı sanki orda... Neydi o?.. Yoksa, yoksa, evet, evet kan! Kan çekiyordu onu belkide. Evet KAN!

ZORA

ÖZET:
Barbar kültürlerin araştırması için geliştirilen Colmena gezegeninde aşırı feministler yaşıyordu. Feminist kadınlar bir çıkış yolu için burdaki yaratıklarla savaşırlar...

● FERNANDO FERNANDEZ



● CENGİZ ÜSTÜN

![hergece BARDA]

her gece BARDA

MURTAZA GÜRKAN

Bodrum'da Hırsızlar Rakıların Haysiyetleriyle oynuyorlar...

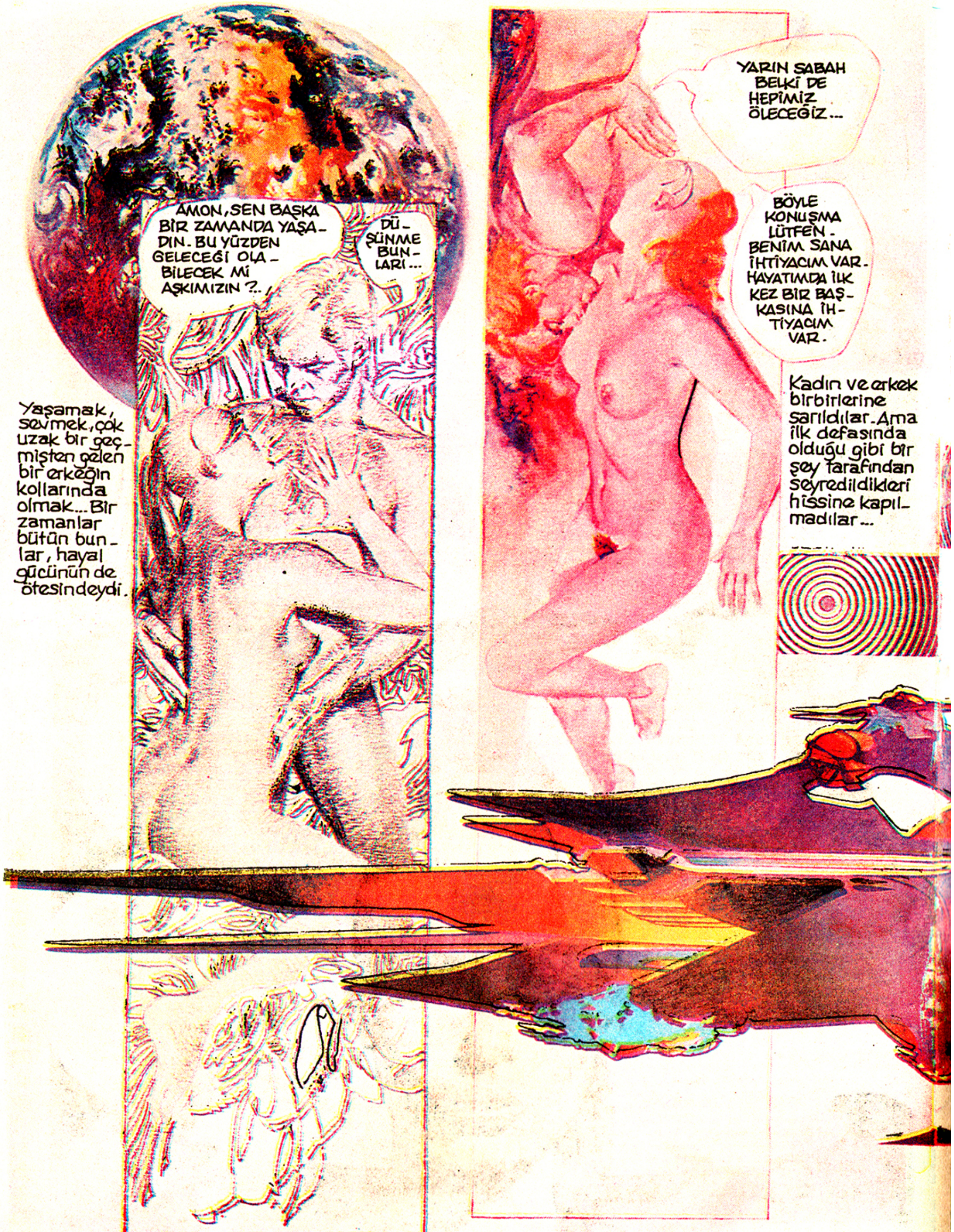
Selam okuyucu kesimi... "Hep mutlu olun, hep sağlıklı kalın, çok sevin; ama çok sevin birbirinizi, hiç ayrılmayın, ayrılan arkadaşlarınızı da ikaz edin" diyerek, barlara kaldığımız yerden devam ediyoruz, yani edemiyoruz. Niye hocam? Barlara giremiyoruz... Tam barlara girerken, aklımıza başka konular geliyor, biz de kendimizi bir kaptırıyoruz ki, tutabilene aşkolsun. İyi de oluyor, ama değil mi? Bilmem siz ne düşünüyorsunuz? Herşey sizin için sevgili okurlar. **İçiyorsam, eğleniyorsam ve yazıyorsam nedeni var.** Herkes yapmaz bunu... Bu çileleri çekmez... Biz niye yapıyoruz? Çünkü yazdığımız yazılar, bizi sevenlere ulaşıyor. Okuyucu farkı görüyor. Bir bakıyor etrafına herkes içiyor. Yani bilen de içiyor, bilmeyen de... Ne diyor okuyucu? **"Fark göremiyorum, ya sen?" diyor birbirlerine... Oysa ben rakıda glasnost ve perestroika'yı getirmiş adamım... Rakıda mastikayı getirenlere de, eyvallahım vardır.** Uzun zamandır hepinizin dillerinde sloganlaşmış olan, rakı içerken çerezi reddeden bir toplumun tohumlarını da, birlikte atmadık mı? Meyvenin vazgeçilmezliğini ve dayanılmaz hafifliğini savunmadık mı? Yani biz hem bu zıkkımdan birşeyler anlıyoruz, hem de yazdığımız yazıdan... Eh sizlere de derdimizi anlatabiliyorsak, ne mutlu bize... (Yani bana... Çoğullu konuşmama, alışmayanlara diyorum.)

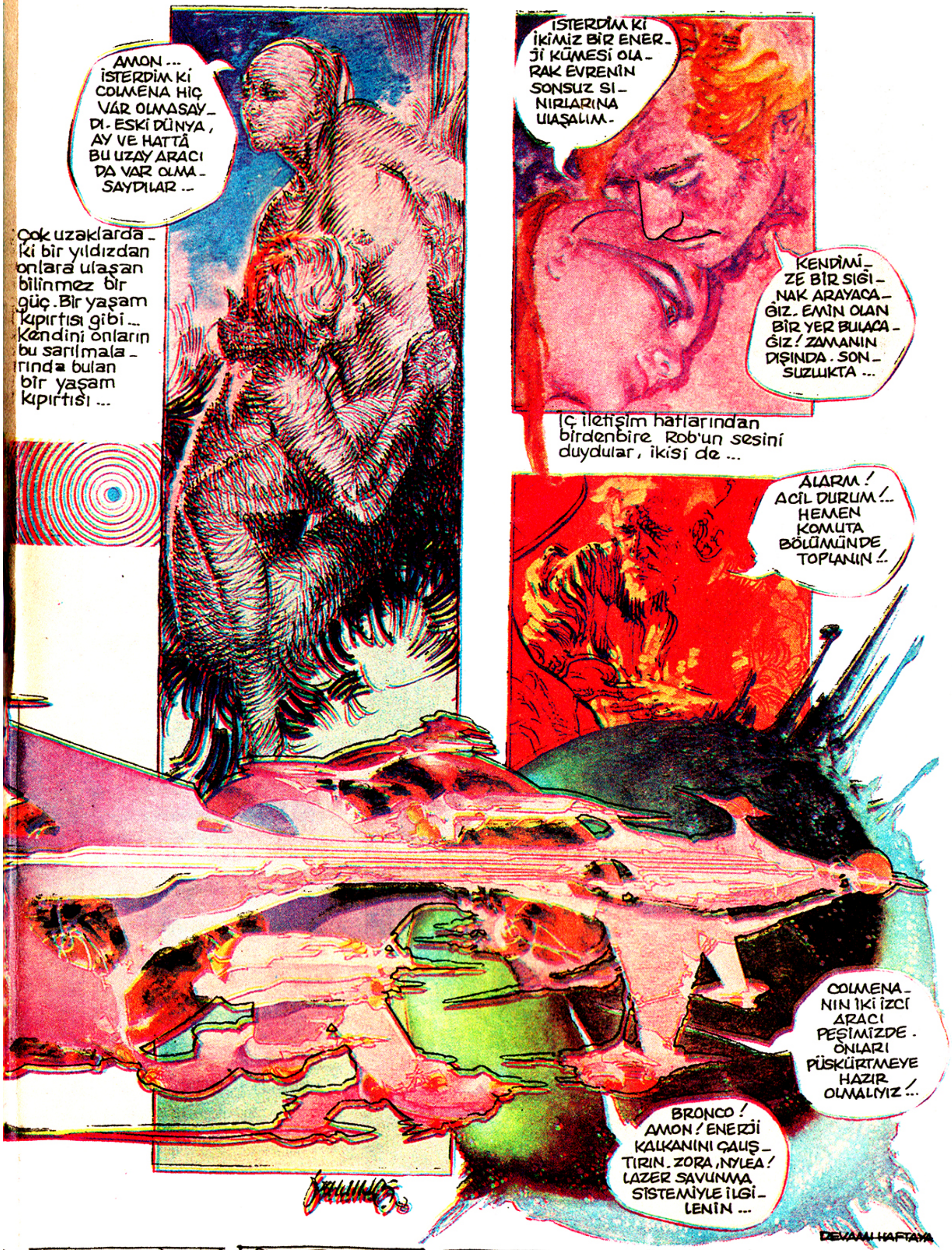
***

Bodrum'un barlar sokağındayım. Saat 10'a geliyor. Bir elimde cımbız, bir elimde ayna... Bir elimde kağıtlar, bir elimde kalem, bir elimde Dıgıl dergisi, bir elimde fotoğraf makinesi dolanıyorum. Aha karşımda **Hadigari** bar... Daldım içeri... **Herkese selam verdim "out" de yu almadılar.**

Yaklaştım bara. Bir rakı istedim. Bir barmen, elimdeki dergiye gülüyor. Pek benzetemediler galiba... Hemen hemen tamamı su ağırlıklı rakıyı yudumlarken **"gül bakalım. Birazdan ben de gülücem"** dedim. Hemen barmene "ben ünlü mizah ustasıyım. Elimdeki dergiye, barları yazıyorum. Burayı da yazıcam. Buranın **"iyi saatte olsunlar**"ını söyle dedim." **"Gece 2"de gel... Ama polise haber verirsen, senin için kötü olur. Kızı sağ görmek istiyorsan dediklerimi yap"** dedi. Oradan

»»→



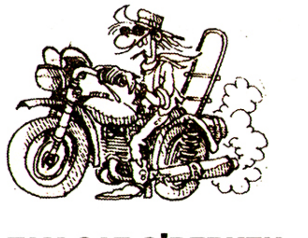


uzaklaştım. Unutmadan o bol sulu rakıya, bir 30 kaatı da verdik. **Hadigari**'den randevuyu aldık. Nereye gidelim, nereye gidelim? On metre bile yürümeye gerek yok. Her taraf bar. Baka, baka ilerliyoruz. Olsun, olsun 3-4 bara ancak girerim. Derken **Campanella** diye, özgün müzik yapan bir yer gördük. İyi yahu, yabancı müzik kuşatmasından bir an olsun kurtaralım kendimizi dedik ve daldık içeri... Yine bir rakı istedik. Ulen bir yudum, iki yudum... Olacak iş mi sevgili okurlar? 5 dakikada rakı bitti. Neyse bozuntuya vermedim. Bir rakı daha... Ağam ölçekle veriyor. Meyva da geldi... Meyvayı da bir süslemişler ki, demeyin gitsin. Rakı yine aynı rakı. **Dersiniz ki, damlalıkla damlatmışlar.** Lan vicdansızlığın, bu kadarı da olmaz be... Bu rakı da, hemen bitti... Benim diyen içkici, tam duble olarak verilmiş rakıyı 5 dakika da bitiremez. Haydi birinciyi bitirdi, ikinciyi nasıl bitirecek? **Yani rakıdan acayip ki, hemi de ne acayip çalıyorlar. Yani, bir yani daha... Gözgöre göre gitarlar eşliğinde insanları soyuyorlar.**

Mizah yazarlığımı, bar yazarlığını bir yana bıraktım, hakkımı aramaya koyuldum. **Neredeyse çatlıycam...** Düşünebiliyor musunuz? Bir bara içmeye gitmişim ve **rakılarımdan çalınıyor.** Barmen olayı kendine göre açıkladı ve bana kendine göre duble rakının ne olduğunu anlattı. Ben de ona, iki duble rakının 10 dakika içinde, nasıl içileceğini sordum. Sevgili okuyucular... Barmenin kendine göre verdiği dubleyle 10 duble hatta 15 duble içseniz, çakırkeyif bile olamazsınız... Dublenin ölçeği buymuş... **Bodrum**'da ki bütün barların ölçeği buymuş. Ahlaksız herif diyor ki "siz **Bodrum**'a her sene gelin, bu sisteme alışırsınız..." Bak... Bak... Bak... Ne dedim ben size, en başta? Yüzlerce barı, buraya boşu boşuna yığmadılar değil mi? Bu kadar barcı insanlığa hizmet için mi bur da acaba? **Ya da sanat için mi yapıyorlar bu işi?** Herkesin barcı (!), her yerin rahatlıkla bar (!) olduğu **Bodrum**'da, müşterilerde buralara kayıtsız şartsız abone olunca, gelsin paralar...

Neyse bir de hesap geldi ki, evlere şenlik... İki duble su, bir duble rakı bir de meyva, işletme vergisi, **duble kanunlarına hakaret, rakıya isyanda** içinde olmak üzere 150 bin lira... Yaaa... Kuzu kuzu oturup, içkini içmez misin? İtiraz senin neyine? Barlarda yüzde yirmi işletme aldığını da, ilk defa burda gördüm. Verdik parayı... Yeni gelen müşterileri, yolunacak kaz olarak görüyorlar. Ne kapsalar kardır... Meğer rakı hırsızları, etrafta cirit atıyormuş da haberimiz yokmuş. Bir damla rakı 30 bin lira... Eeee... Burası **Bodrum** ya... Sorarlarsa "**Bodrum'da rakı içtik**" diyeceğiz. Daha neler anlatacam... **Hadigari** ye, geri döneceğiz. Şu rakılara, bir isyan başlatalım, bazı barlarda... Rakıdan çalmak kimseye yakışmaz. Çok ayıp... **Rakılarımızın da haysiyeti vardır. Tamam mı okuyucu kesimi...**

YEDİNCİ VİTES



TAM GAZ GİDERKEN

- İstanbul'un yakışıklı silüetini park yapılmaz levhası gibi bozan "Park Otel"'in yıkımı üç işçi ile başladı... Yüzmilyara yapılanlar, Yüz yılda yüz milyarlara yıkılacak gibi. "Mazhar Alanson"'un bi şarkısı vardı "Bozup, yeniden yapmaktır işim" diye... Yıkmasınlar, üç kat, üç kat "Botanik bahçesi Yapsınlar... Hem problem olan katlara binicek ağırlık minimum olur... Hem ısı camlarla korunan deve bi "Sera"sı olur İstanbul'un... Amaa mühendislik hataları varda, ilerki bi faciaya karşıysa bu tedbir yıkmaksa tek çözüm, ukalalığım amatör...
- Telepati varsa ünlü güzel kadınların ruh haali berbat olmalı. Düşün senize, on milyon abazan Cindy Crawford'u hayal edip mastırbasyon çekiyo.

EBLEH EFENDİ LAFLARI

- Hava durumuna gelincee..
- Öte yandan...
- Hasbel kader...
- Telaffuz...
- Yalandan kim ölmüş...
- Golü nasıl attın bize anlatırmısın...

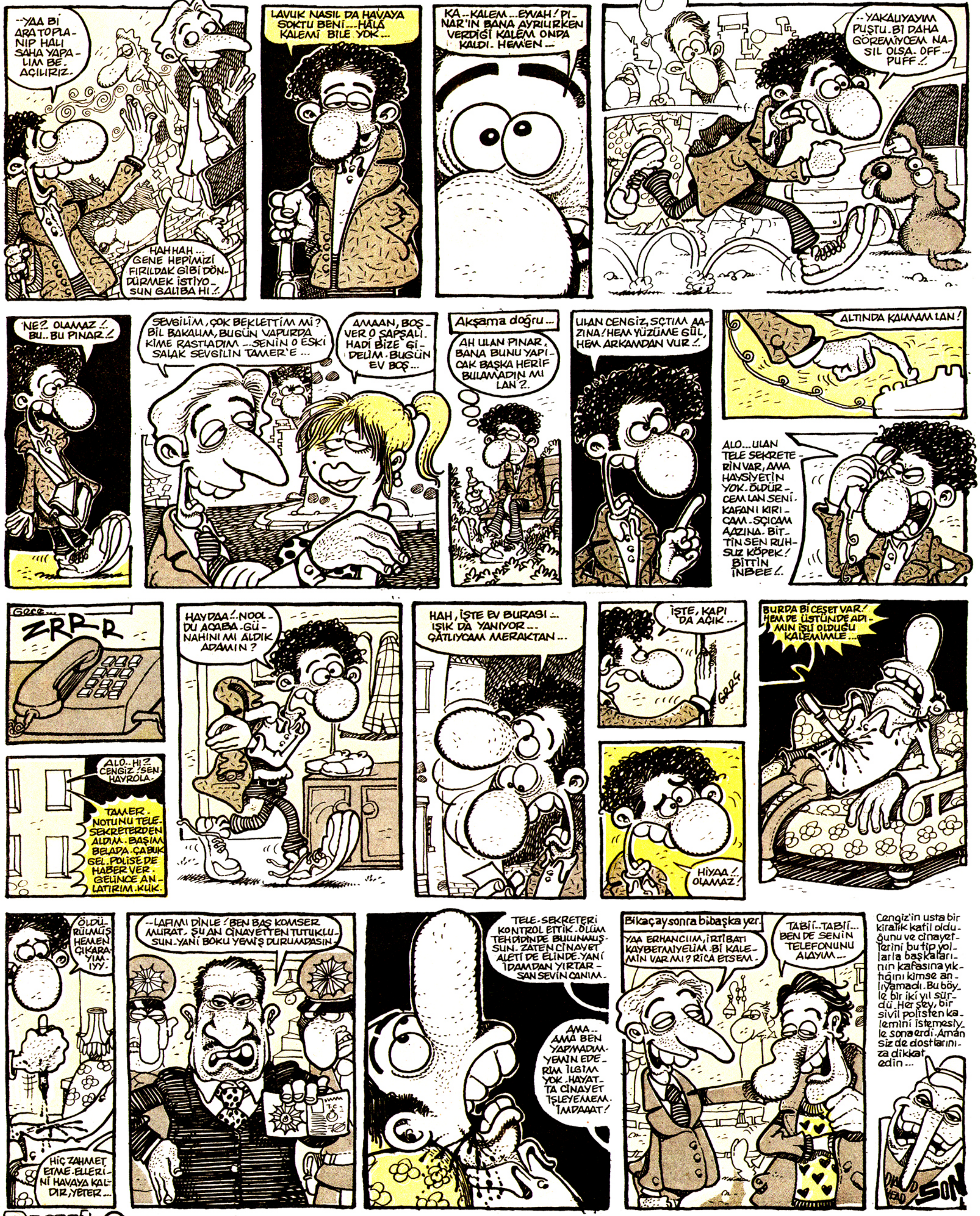
TÜY

- Sinemada, çevrende filmi mundar eden vıdı vıdıcı moronların etki alanından...
- Otomobil Motor, su yatağı v.s. muhabbetlerinden
- Fener'in, Cimbom zaferleri tarihi tribinden...
- Yaşanmamış sex fantazileri palavralarından...
- Ünlü taklitleri yapan maymunlardan...
- Lafları koparmadan balgam kıvamında uzatan, aralara "Evet" ler serpiştirip ilerleyen (D.J) ler gibi konuşanlardan...
- Annenle, baban didişiyosa hemen odana...

DELİSİN

- Uzaktan kumanda aletine tetris muamelesi yapıp, aralara dalan reklamları zappingle yok edip, başka bi kanala yazılmıyosan...
- Günde otuz kere "Bu ne biçim soğuk yaa".. diye hafif ılıklaşanlara soğuğu hatırlatıyosan..
- Arkadan lamba parlatıp, yol isteyen, "En mühim şöför"lerle moralini zımparalıyosan. (Geçsin)
- Mürit gibi hep aynı grubun müziğini dinliyosan..
- Yan samimi olduklarınla, "Star T.V" nin haberler ekibinin kendi aralarında konuştuğu gibi naylon takılıyosan...
- Spor gazeteleri gibi Barcelonaya "Barca" italyan takımına "Makamacı" v.s yakıştırmalarını çok zeka fışkıran, esprili takıntılar filan buluyosan..

ANTİKACI DÜKKANI..
KUTLUKHAN PERKER
HERKESLERE TEKRAR SELAMLAR. DÜKKANIMIZDAKİ EŞYALARIN BAŞINDAN GEÇEN ÖYKÜLERİ ANLATMAYA DEVAM EDİYORUZ... BU HAFTAKİ ÖYKÜ, BU KALEMLE İLGİLİ...
MTV
DIAMOND HEAD
HAYDAA! VAPUR YİNE TIKLIMTIKLIM. ŞURAYA BAK...
OTURACAK Bİ DELİK BULSAK DA YAZILIVERSEK HEMEN...
ALLAAH!.. ŞANSA BAK - KALABALIK BİR MEKANDA YER BULABİLMENİN EN KOLAY YOLU...
..İLE KARŞI KARŞIYAYIZ. BU HERİF BENİM LİSEDEN ARKADAŞIM CENGİZ DEĞİL Mİ?.. HEP KIZ ARKADAŞIMA ASILIRDI, LAVUK..
ŞEY.. PARDON. SİZ CENGİZ MİSİNİZ ACABA?
EVET.. AA, TAMER! SEN HA!.. HALİDEDİBİN LİBEROSU TAMER. GELSENE DOSTUM.
YOK SIKIŞTIRMIİM. AYAKTA DURURUM.
CANIM OLUR MU ÖYLE ŞEY. NE SIKIŞMASI.
BİRADER... PARDON, BİRAZ İLERİ GİDEBİLİR MİSİNİZ MÜMKÜNSE...
TABİİ... TABİİ...
EE.."DUVAR TAMER" TAKIMIN, TOP GEÇER, ADAM GEÇMEZ ELEMANI. NAABER?
NOOLSUN CENGİZCİİM. ARTIK GEÇMİŞTE KALDI O FUTBOL...
..MUHABBETLERİ... 15 GÜNDE BİR HALI SAHADA OYNAYABİLİRSEM KENDİMİ CANAVAR GİBİ HİSSEDİYORUM. HOŞ O ZAMAN DA 20 DAKKADA KESİLİYORUM.
BOŞVER BE KOCA TAMER... SENİN TAKIMA KAZADIRDIĞIN ZAFERLER YETER DE ARTAR.
KISMET
YAHU, BUNCA ZAMAN SONRA BULMUŞUZ BİRBİRİMİZİ. Bİ TELEFONUNU ALAYIM ABİ... KALEMİN VAR MI?
DREAM
ULAN YAZILILARDA DA BENDEN KALEM OTLANIRDIN. AL HADİ...
HAH HA. SÖYLE ABİ. YAZIYORUM
YAZ CENGİZCİİM. 345 98 13...
BENİM NUMARAMI DA ALTINA YAZDIM TAMERCİM. MUTLAKA ARA. İRTİBATI KAYBETMEYELİM...
HADİ BEN BURDAN KAÇIYORUM. ÇOCUKLARA SELAM...
EYVALLAH CENGİZ. SEN DE AYNEN...

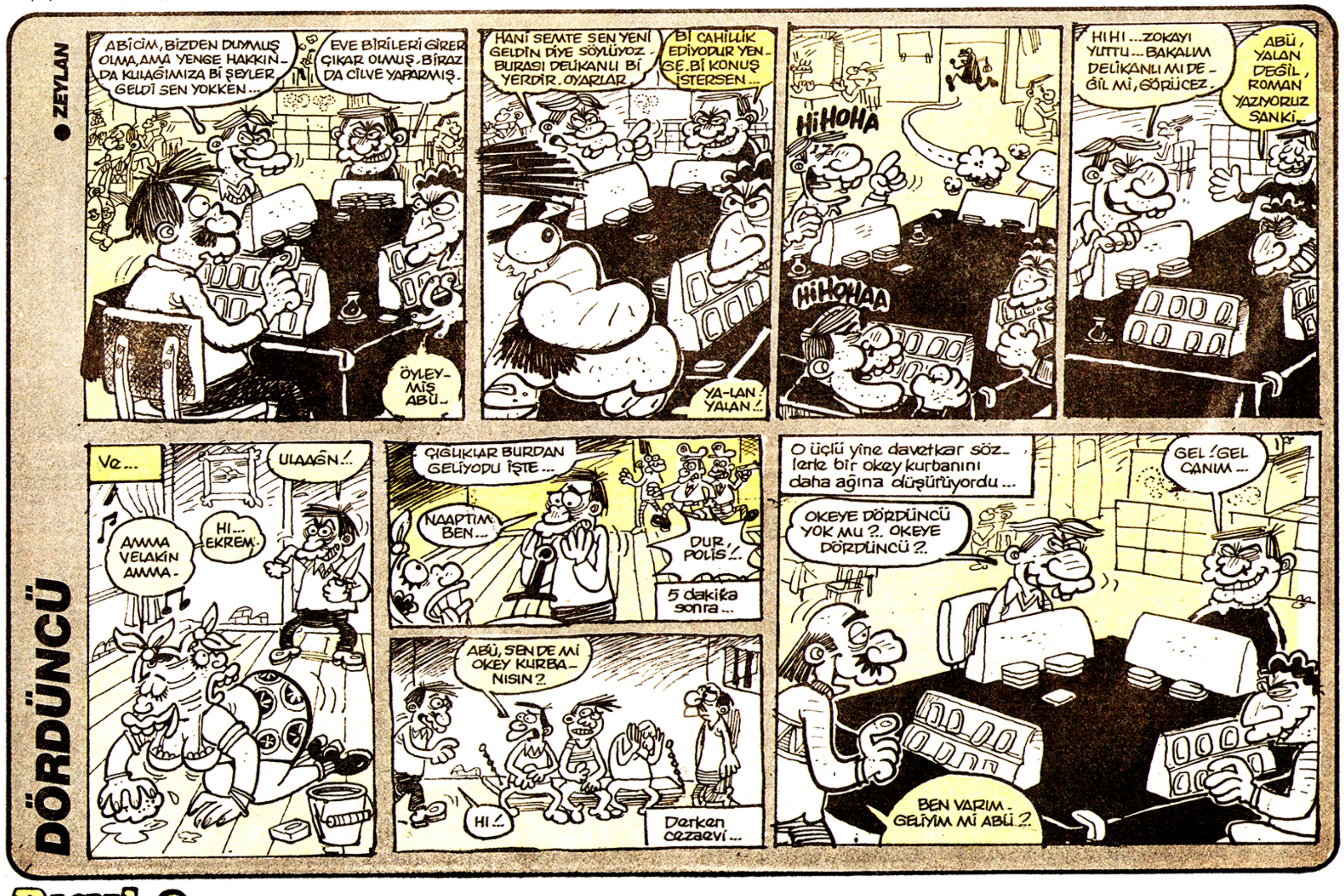


--YAA Bİ ARATOPLANIP HALI SAHA YAPALIM BE. AÇILIRIZ.
HAHHAH... GENE HEPİMİZİ FIRILDAK GİBİ DÖNDÜRMEK İSTİYOSUN GALİBA HI!..
LAVUK NASIL DA HAVAYA SOKTU BENİ--HÂLÂ KALEMİ BİLE YOK...
KA--KALEM...EYVAH! PINAR'IN BANA AYRILIRKEN VERDİĞİ KALEM ONDA KALDI. HEMEN...
--YAKALIYAYIM PUŞTU. Bİ DAHA GÖREMİYCEM NASIL OLSA. OFF... PUFF!..
'NE? OLAMAZ!.. BU.. BU PINAR!..
SEVGİLİM, ÇOK BEKLETTİM Mİ? BİL BAKALIM, BUGÜN VAPURDA KİME RASTLADIM --SENİN O ESKİ SALAK SEVGİLİN TAMER'E...
AMAAN, BOŞVER O SAPSALI. HADİ BİZE GİDELİM. BUGÜN EV BOŞ...
Akşama doğru...
AH ULAN PINAR. BANA BUNU YAPICAK BAŞKA HERİF BULAMADIN MI LAN?.
ULAN CENGİZ, SÇTIM AAZINA! HEM YÜZÜME GÜL, HEM ARKAMDAN VUR!..
ALTINDA KALMAM LAN!
ALO...ULAN TELE SEKRETERİN VAR, AMA HAYSİYETİN YOK. ÖLDÜRCEM LAN SENİ. KAFANI KIRICAM. SÇICAM AAZINA. BİTTİN SEN RUHSUZ KÖPEK! BİTTİN İNBEE!..
Gece...
ZRRR
ALO..HI? CENGİZ 'SEN-HAYROLA.
TAMER. NOTUNU TELESEKRETERDEN ALDIM. BAŞIM BELADA. ÇABUK GEL. POLİSE DE HABER VERGELİNCE ANLATIRIM. KUK.
HAYDAA!..NOOLDU ACABA. GÜNAHINI MI ALDIK ADAMIN?
HAH, İŞTE EV BURASI... IŞIK DA YANIYOR... ÇATLIYCAM MERAKTAN...
İŞTE, KAPI DA AÇIK...
GRRG
HIYAA!.. OLAMAZ!
BURDA Bİ CESET VAR! HEM DE ÜSTÜNDE ADIMIN İŞLİ OLDUĞU KALEMİMLE...
ÖLDÜRÜLMÜŞ HEMEN ÇIKARAYIM. IYY.
HİÇ ZAHMET ETME. ELLERİNİ HAVAYA KALDIR, YETER...
--LAFIMI DİNLE! BEN BAŞ KOMSER MURAT. ŞU AN CİNAYETTEN TUTUKLUSUN. YANİ BOKU YEMİŞ DURUMDASIN.
TELE-SEKRETERİ KONTROL ETTİK. ÖLÜM TEHDİDİNDE BULUNMUŞSUN. ZATEN CİNAYET ALETİ DE ELİNDE. YANİ İDAMDAN YIRTARSAN SEVİN CANIM.
AMA... AMA BEN YAPMADIM. YEMİN EDERİM İLGİM YOK. HAYATTA CİNAYET İŞLEYEMEM. İMDAAAT!
Bi kaç ay sonra bi başka yer.
YAA ERHANCIM, İRTİBATI KAYBETMİYELİM. Bİ KALEMİN VAR MI? RİCA ETSEM.
TABİİ--TABİİ... BEN DE SENİN TELEFONUNU ALAYIM...
Cengiz'in usta bir kiralık katil olduğunu ve cinayetlerini bu tip yollarla başkalarının kafasına yıktığını kimse anlıyamadı. Bu böyle bir iki yıl sürdü. Her şey, bir sivil polisten kalemini istemesiyle sona erdi. Aman siz de dostlarınıza dikkat edin...
SON

MİNİ SEVGİ

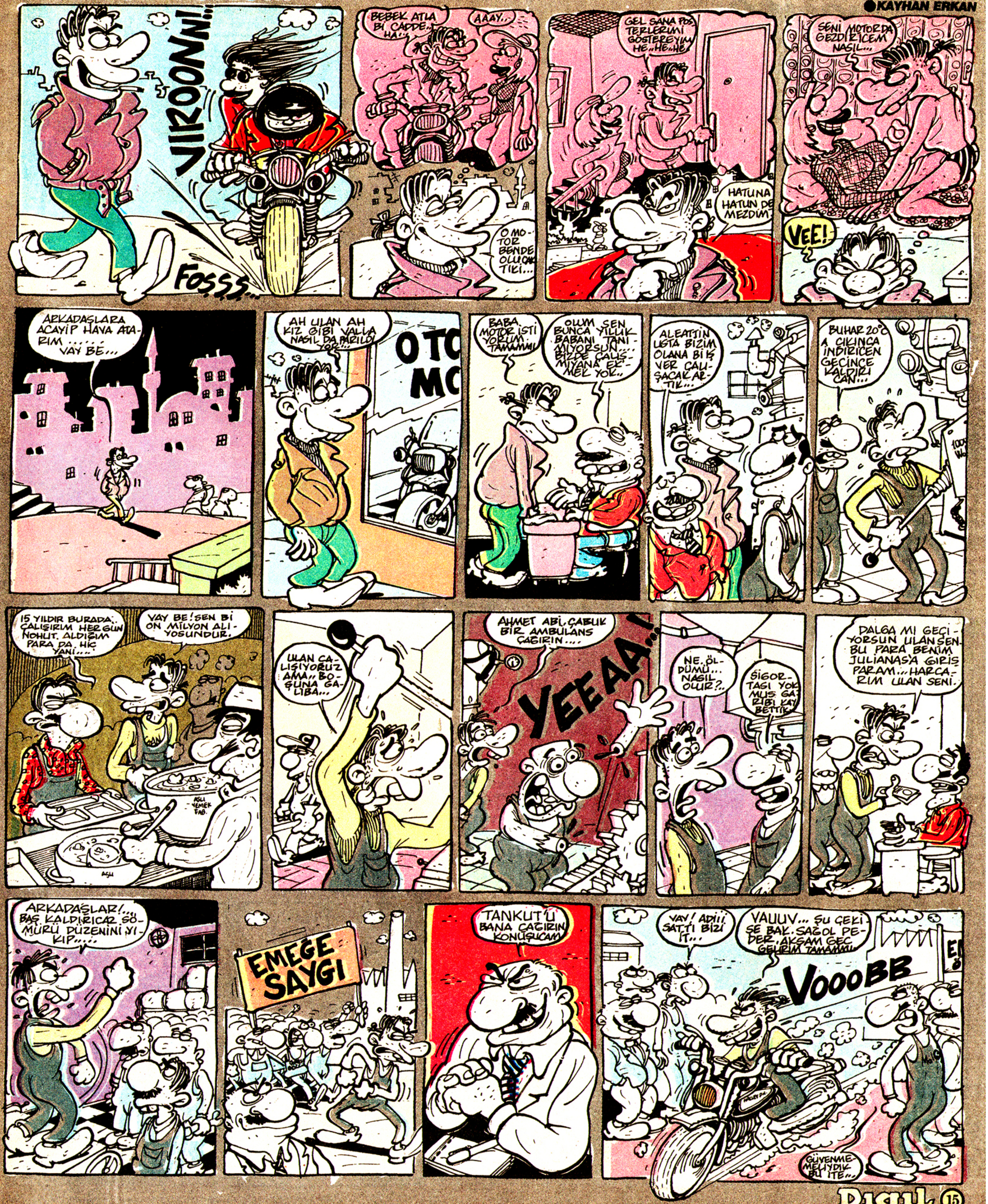
MEHMET COŞKUN

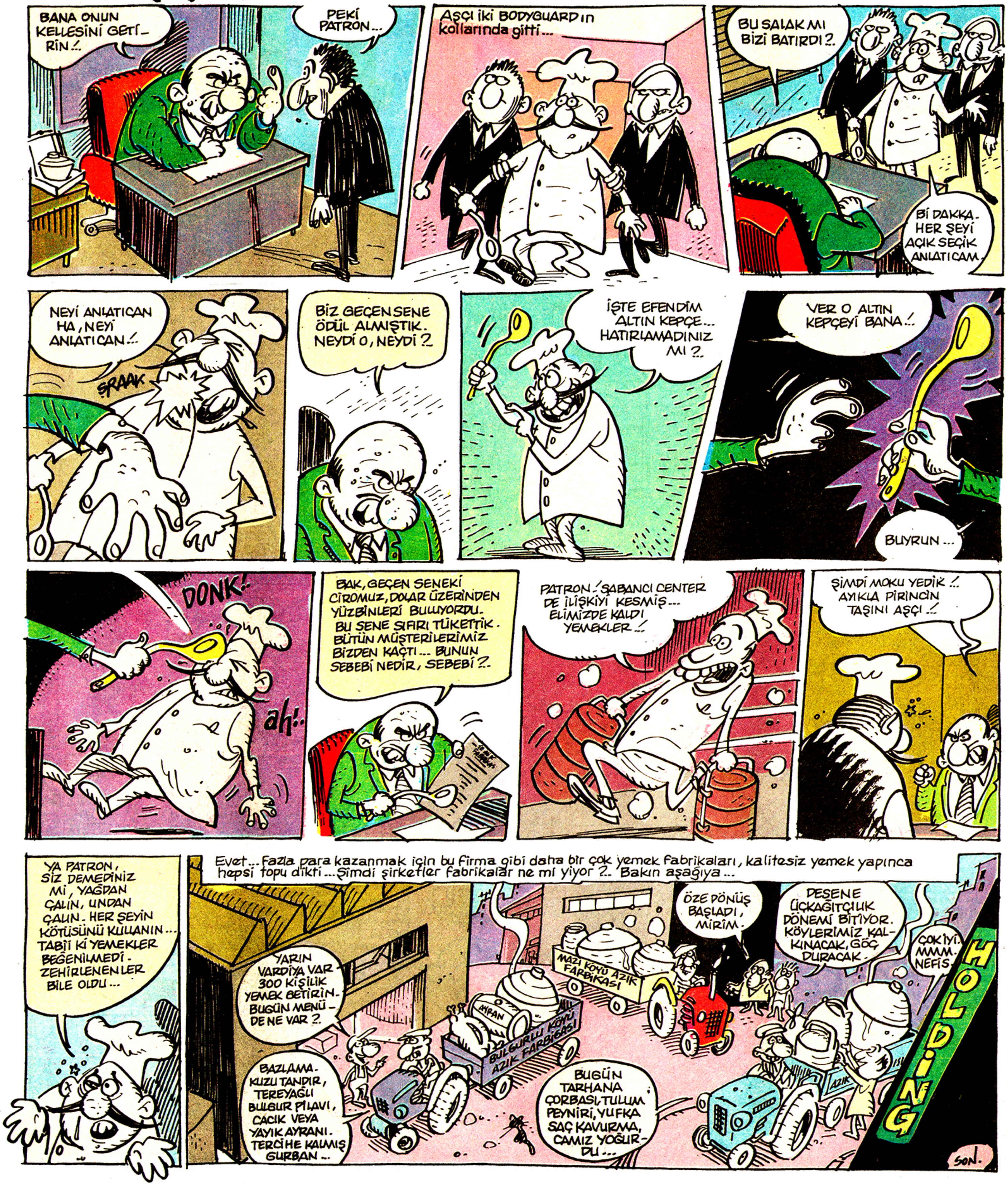
ÇEKİCİLİĞİ İLK FARKETTİĞİNDE İLKİN BİRAZ ÜRKÜNÇ GELİR AMA DAHA SONRA BU DURUMUN HİÇTE FENA OLMADIĞINI FARK EDER. ÇEKİCİLİK DURUMU EĞLENCELİ BİR KONUMDUR. İSTER İSTEMEZ DEVAMLI BU DURUMU YAPMAK İSTER OYALAYICI BİR KONUMDUR. ÇEKİCİLİK DÜNYASI HERKESİN İLGİSİNİ ÇEKER.. İNSANLAR KENDİNİ BU BÜYÜLÜ DURUMA BIRAKIR.
HER NEYSE BU DÜNYAYA GİRMEK BİRAZ SABIR İSTEMEKTEDİR.. SABIRLI OLAN BU DÜNYAYA GİRMEYE HAK KAZANIR. UZUN BİR ZAMAN GEREKLİDİR. İŞİN DİĞER TARAFI İSE BİR SÜRE SONRA BİREYSEL YAŞAMAYI GETİRİR..
ARTIK İNSAN BU DURUMDA YANLIZDIR. BİR TEK KENDİ VARLIĞINI ALGILAR. DİĞER ŞEYLERE ÇEKİCİLİK DÜNYASINDAN VERDİĞİ ŞEYLERİ VERMEZ. NORMALLİK SIKICIDIR...
DEVAMI HAFTAYA....


DÖRDÜNCÜ
ZEYLAN
ABİCİM, BİZDEN DUYMUŞ OLMA, AMA YENGE HAKKINDA KULAĞIMIZA Bİ ŞEYLER GELDİ SEN YOKKEN...
EVE BİRİLERİ GİRER ÇIKAR OLMUŞ. BİRAZ DA CİLVE YAPARMIŞ.
ÖYLEYMİŞ ABÜ..
HANİ SEMTE SEN YENİ GELDİN DİYE SÖYLÜYOZ. BURASI DELİKANLI Bİ YERDİR. OYARLAR
Bİ CAHİLLİK EDİYODUR YENGE. Bİ KONUŞ İSTERSEN...
YA-LAN YALAN!..
HİHOHA
HİHOHAA
HI HI... ZOKAYI YUTTU... BAKALIM DELİKANLI MI DEĞİL Mİ, GÖRÜCEZ.
ABÜ, YALAN DEĞİL, ROMAN YAZIYORUZ SANKİ..
Ve...
ULAAĞN!..
HI... EKREM.
AMMA VELAKİN AMMA.
ÇIĞLIKLAR BURDAN GELİYODU İŞTE...
NAAPTIM BEN...
DUR, POLİS!..
5 dakika sonra...
ABÜ, SEN DE Mİ OKEY KURBANISIN?
HI!..
Derken cezaevi...
O üçlü yine davetkar sözlerle bir okey kurbanını daha ağına düşürüyordu...
GEL! GEL CANIM...
OKEYE DÖRDÜNCÜ YOK MU?.. OKEYE DÖRDÜNCÜ?..
BEN VARIM.. GELİYİM Mİ ABÜ?

ONU İSTİYORUM

KAYHAN ERKAN



Bol kepçe

MURAT ALPAY